



Photo: **Justine Latour**

# *Ce que je sais de toi* de **Éric Chacour**

Un Livrel / One eRead Canada 2026  
Guide de discussion



# Discussion Guide

## « *Ce que je sais de toi* » de Éric Chacour

Ce guide de discussion peut être utilisé par des clubs de lecture privés ou gérés par des bibliothèques. Vous pouvez aussi l'utiliser pour enrichir votre propre expérience de lecture pendant votre participation au programme Un Livre/One eRead Canada durant le mois d'avril 2026.

## Qu'est-ce qu'Un Livre/One eRead Canada?

C'est un club de lecture numérique, bilingue et pancanadien, lancé par le Conseil des bibliothèques urbaines du Canada (CBUC) pour promouvoir le contenu numérique dans les bibliothèques publiques.

## Livres antérieurs sélectionnés pour un livre/one eread Canada

Les livres suivants ont été lus à travers le Canada lors des éditions précédentes :

2019 - Glass Beads, Dawn Dumont (*Perles de verre* traduit de l'anglais)

2021 - Vi, Kim Thuy

2022 – Ligne brisée, Katherena Vermette

2023 - Ce qu'on respire sur Tatouine, Jean Christophe Réhel

2024 - Hotline, Dimitri Nasrallah

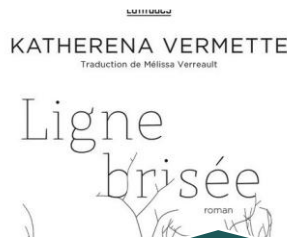
2025 – Valide, Chris Bergeron



Glass Beads  
Dawn Dumont



Vi  
Kim Thuy



Ligne brisée  
Katherena Vermette



Ce qu'on respire sur Tatouine  
Jean-Christophe Réhel



Hotline  
Dimitri Nasrallah



Valide  
Chris Bergeron

## À propos du livre

Dans le Caire des années 1980, un jeune médecin suit un destin tracé pour lui. Entre son dispensaire et le prestigieux cabinet hérité de son père, Tarek n'a que peu de place pour se poser des questions. Mais la rencontre d'un être que tout semble éloigner de lui ébranlera son mariage, sa carrière et ses certitudes, ne lui laissant plus d'autre choix que l'exil.

De la communauté levantine d'Égypte aux hivers montréalais, du règne de Nasser jusqu'à l'aube des années 2000, Tarek fuit, erre, et se souvient. Mais sait-il qu'à plusieurs milliers de kilomètres, quelqu'un raccommode les lambeaux de son histoire et tente de retracer, chapitre après chapitre, le cours de sa vie ?

Récit d'une absence et d'une réconciliation, *Ce que je sais de toi* brosse avec délicatesse, humour et sensibilité le portrait d'un clan déchiré et d'une société en pleine transformation. Ce premier roman d'Éric Chacour révèle un auteur à la langue ciselée, à l'esprit lumineux, habité par une compréhension profonde de la nature humaine. Un livre qui embaume l'ail, l'anis et les secrets de famille.

## À propos de l'auteur

Né à Montréal de parents égyptiens, Éric Chacour est diplômé en économie appliquée et en relations internationales. Il a partagé sa vie entre la France et le Québec, réalisant l'essentiel de sa carrière dans le secteur financier.

Son premier roman, *Ce que je sais de toi*, est paru au Québec en janvier 2023 aux Éditions Alto. Lauréat du prix des Libraires de France, du prix Femina des Lycéens et du Prix France Québec, et finaliste aux Prix Giller et Atwood-Gibson dans sa version anglaise *What I Know About You*, il se distingue en 2024 comme « le livre le plus primé de l'année » selon le magazine français *Le Point*. Écoulé à plus de 400 000 exemplaires dans le monde, il est actuellement en cours de traduction dans une quinzaine de langues.

## À propos du traducteur

Les traductions récentes de la fiction par Pablo Strauss du Québec *Les mauvais plis*, *Aquariums*, *Faunes*, et *Le Plongeur*. Il a été trois fois finaliste pour le Prix littéraire du Gouverneur général pour la traduction. Pablo a grandi à Victoria, en Colombie-Britannique, et vit à Québec depuis deux décennies.

## Questions pour la discussion

### Questions sur les personnages

1. Comment avez-vous interprété le conflit intérieur de Tarek entre ses désirs personnels et les attentes des autres ?
2. Quel personnage avez-vous trouvé le plus sympathique et pourquoi ?

3. L'auteur écrit des personnages qui dissimulent souvent des aspects de leur personnalité. Comment est-ce que les secrets affectent leurs relations ?
4. Est-ce que vos sentiments envers Tarek ont changé au cours du roman ? Quel moment a le plus fait changer votre perspective ?
5. Comment est-ce que les personnages secondaires reflètent ou contestent la vision de monde du Tarek ? Pensez à sa famille, ses collègues et ses amis.
6. Quel rôle a joué la honte dans les choix des personnages, et comment cela se produit-il différemment à travers l'ensemble des personnages ?
7. L'appartement de Tarek est décrit comme presque vide, sans photos sur les murs, et peu de meubles. Qu'est-ce que ça nous communique sur son temps au Canada, en particulier en comparaison avec son arrivée dans l'appartement de sa mère suite à sa mort ?

## Questions sur l'intrigue et l'environnement

1. Le roman alterne entre le passé et le présent. Quel impact a eu cette structure sur votre expérience de lecture ?
2. Est-ce qu'il y avait des revirements de situation qui vous ont surpris, ou est-ce que l'histoire semblait inévitable ?
3. Comment est-ce que le milieu, à la fois culturel et politique, influence le fil de l'histoire ?
4. Quel est selon vous le conflit central du roman ?
5. Comment avez-vous interprété la conclusion ? Est-ce que c'était marqué par l'espoir, la tragédie, l'ambiguïté ou quelque chose d'autre ?
6. Tarek doit se cacher pour tenter de remplir ses obligations familiales et sociales. Qu'auriez-vous fait à sa place ?

## Questions sur votre expérience de lecture

1. Le roman aborde des sujets comme l'identité, l'appartenance et le désir interdit. Quel thème a résonné avec vous le plus ?
2. Est-ce que le roman était plus porté par les personnages ou par les thèmes ? Comment cela a-t-il influencé votre expérience en tant que lecteur ?
3. Est-ce qu'il y avait des moments où vous auriez aimé que le narrateur en dévoile plus, ou peut-être moins ? Comment réagissez-vous à l'utilisation d'une narration à la deuxième personne ?
4. Quels aspects de l'histoire sont universels et quels aspects sont plus liés au contexte culturel spécifique ?
5. Est-ce que le livre vous rappelle d'autres livres ? Qui devrait lire ce livre ?
6. Est-ce qu'il y a toujours des questions sans réponses après votre lecture ?
7. Quel est l'impact du changement de narration vers la fin du livre ? Est-ce que c'était une révélation ? Est-ce que cela vous a confondu ?

## Questions sur l'auteur

1. La prose de l'auteur est souvent décrite comme étant élégante et maîtrisée. Comment son style d'écriture a-t-il influencé votre expérience de lecture ?
2. Que pensez-vous de ce que l'auteur essaie d'exprimer à propos du coût du silence ?
3. Si vous pouviez poser une question à Éric Chacour au sujet de ses choix dans le roman, que lui demanderiez-vous ?
4. Comment est-ce que l'auteur trouve un équilibre entre l'histoire personnelle et une analyse sociétale plus profonde ?

## Critiques du livre

« Difficile de croire que ce magnifique roman, un des plus beaux de la dernière année, est le premier de l'auteur montréalais Éric Chacour. La richesse du vocabulaire, la maîtrise de la langue et la façon ingénieuse de raconter cette histoire d'exil et d'amour interdit nous font traverser les 302 pages en un temps record. [...] C'est à la fois lumineux, triste et très surprenant. » Hugo Dumas, La Presse

« Doté d'une plume ciselée et sensuelle, Éric Chacour sonde l'âme d'un homme déchiré entre deux mondes et deux époques, brochant ainsi le portrait ardent et lumineux d'une société en pleine mutation. Par des choix narratifs audacieux, l'auteur n'évite ni la douleur ni le deuil, qu'il drapait toutefois d'un élan de tendresse bienvenu. Éblouissant. » Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, Le Devoir

« Un roman magnifique, une plongée dans le présent et le passé avec une poussée vers l'avenir peut-être où il est possible d'envisager la réconciliation. C'est brillant, touchant et humain. [...] Étonnant et envoûtant comme une chanson de Dalida qui surgit de temps en temps pour nous emporter dans une mélodie où les souvenirs s'imposent, des moments qui ne s'effaceront jamais. Un premier roman ambitieux et magnifique. Un véritable conte des mille et une nuits. » - Yvon Paré, Littérature du Québec

« Disons-le sans détour : la première publication d'Éric Chacour, *Ce que je sais de toi* (Alto), est l'un des meilleurs romans des dernières années. » - Samuel Larochelle, Fugues

« Et l'écho en est si puissant, sa construction si originale, qu'on se pince à constater que Chacour signe ici son premier roman. Cela rajoute à l'envoûtement. » - Josée Boileau, Journal de Montréal

## Récompenses

Lauréat - Prix des cinq continents de la Francophonie

Lauréat - Prix des Libraires de France 2024

Lauréat - Prix Femina des lycéens

Lauréat - Prix du CALQ – Œuvre de la relève à Montréal

Lauréat - Bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco

Lauréat - Prix des Rendez-vous du premier roman – Lectures plurielles

Lauréat - Prix littéraire des ambassadeurs francophones du Danemark

Finaliste - Prix Giller

Finaliste prix Dayne Ogilvie pour les écrivain·e·s émergent·e·s LGBTQ2S+

Lauréat - Prix Métis des lycéens

Lauréat - Prix du Club des Irrésistibles 2024

Lauréat - Prix Libraires en Seine

Finaliste - Prix des collégien·ne·s

Finaliste - Prix des Libraires du Québec 2024

## Éric vous recommande

La promesse de l'aube - Promise at Dawn by Romain Gary

La fille d'elle-même - Dandelion Daughter by Gabrielle Boulianne-Tremblay

L'avenir - The Future by Catherine Leroux

La sombra del viento (in French : L'ombre du vent) - The Shadow of the Wind by Carlos Ruiz Zafón

## Les bibliothécaires recommandent

*Là où je me terre* by Caroline Dawson

*Jacaranda* by Gaël Faye

*Le femme qui fuit (Suzanne)* d'Anaïs Barbeau Lavalette

*Someone* d'Alice McDermott

# Bonnes pratiques pour les clubs de lecture

Les clubs de lecture sont un moyen amusant et stimulant de nouer des liens avec d'autres amoureux du livre et d'explorer de nouvelles idées et de nouveaux auteurs. En faisant preuve de respect les uns envers les autres ainsi qu'envers le livre, nous créons une atmosphère conviviale pour la discussion.

## Voici quelques règles simples pour nous guider :

1. *À chacun son tour.* Lorsque quelqu'un a quelque chose à dire sur le livre, nous voulons nous assurer qu'il est entendu.
2. *N'oubliez pas de parler du livre.* Vous vous êtes tous engagés à lire le livre. En gardant cela à l'esprit, restons-en à la discussion sur le livre.
3. *Si vous n'avez pas lu le livre, ce n'est pas grave.* Participez quand même. Vous avez probablement de bonnes idées générales à donner, même sans avoir lu le livre.
4. *Soyez aimable et respectueux dans vos commentaires.* Si vous n'avez pas aimé le livre, une déclaration telle que « Ce livre était horrible ! » pourrait interrompre la conversation et être considérée comme un manque de respect envers ceux qui l'ont apprécié. Il est normal de dire que ce n'est pas votre titre préféré. Au-delà de cela, trouvez des moyens constructifs de contribuer à la conversation. Et n'oubliez pas qu'il existe de nombreuses façons d'interpréter un livre ou un passage.
5. *Préparez des questions pour animer la discussion si vous le souhaitez.* Les clubs de lecture sont toujours plus agréables lorsque les membres participent et échangent entre eux. N'hésitez pas à poser vos questions au groupe.
6. *Gardez l'esprit ouvert.* Même si vous ne pensez pas être intéressé par ce livre, donnez-lui une chance. Il pourrait vous surprendre. Un Livre/One eReads Canada fait la promotion des auteurs canadiens et nous espérons vous faire découvrir de nouveaux titres favoris.

## Remerciements

Le groupe de travail sur le contenu numérique du CULC / CBUC souhaite remercier les personnes et organisations suivantes pour avoir rendu ce guide de discussion possible :

Éric Chacour

Pablo Strauss

Éditions Alto

Coach House Books

ECW Press

Radio-Canada OHdio

Canadian Public Libraries